

Prefeitura Municipal de Fraiburgo

Editais nº 05/2010

<http://fraiburgo.fepese.org.br>

Caderno de Prova



12 de setembro



das 15 às 18 h



3 h*



40 questões

V5S10

Professor de Artes



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

Conhecimentos Gerais

(15 questões)

Português

5 questões

Texto

A obesidade é um problema crescente entre crianças e jovens. Os dados são alarmantes. Segundo a Organização Pan-Americana da Saúde, a incidência de obesidade infanto-juvenil no Brasil cresceu 240% nas duas últimas décadas. Cerca de 15% das crianças e jovens brasileiros estão com sobrepeso, sendo que 5% deles são obesos. A explosão da obesidade nessa faixa etária ocorre no mundo todo.

É um reflexo do estilo de vida atual, marcado pelo sedentarismo e pelo consumo cada vez maior de alimentos industrializados. Hambúrguer, salgadinhos, bolacha, frituras e refrigerantes ganham terreno na dieta infanto-juvenil, enquanto as brincadeiras de rua e as atividades físicas têm pouco espaço em uma agenda tomada pela televisão, pelos computadores e pelos jogos eletrônicos. O resultado disso pesa na balança e pode acarretar doenças agora e no futuro. Uma criança com excesso de peso tem grandes chances de se tornar um adulto obeso, potencializando os riscos para a saúde ao longo da vida.

A batalha contra os quilos a mais deve começar cedo e é necessário que crianças e jovens recebam total assistência da família. A criança não entende a razão de tanto cuidado com o seu peso e nem sempre quer colaborar. Já na pré-adolescência e adolescência, a preocupação com a aparência pode até facilitar a adesão ao tratamento. Porém, como perder peso é uma tarefa difícil que exige paciência e persistência, o incentivo de toda a família é fundamental e exige dos pais um papel ativo na mudança do estilo de vida e da alimentação.

PÁGINA EINSTEIN. Obesidade infantil, o alto preço do estilo de vida moderno. *Veja*. São Paulo: Abril, p. 61, ed. 2167, n. 22, 2 jun. 2010. [Adaptado]

1. Segundo referências feitas ao problema da obesidade infanto-juvenil no texto acima, relacione os parágrafos da coluna 1 com seus conteúdos, explicitados na coluna 2.

Coluna 1

1. Primeiro parágrafo
2. Segundo parágrafo
3. Terceiro parágrafo

Coluna 2

- () Lista algumas causas.
- () Apresenta dados e estatísticas.
- () Faz uma proposta visando à solução.
- () Aponta dificuldades e facilidades para atingir os objetivos propostos.
- () Aponta o problema.
- () Indica possíveis consequências.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 – 3 – 2 – 2 – 1 – 3
- b. () 2 – 1 – 1 – 3 – 3 – 2
- c. (X) 2 – 1 – 3 – 3 – 1 – 2
- d. () 2 – 1 – 3 – 3 – 2 – 1
- e. () 3 – 2 – 2 – 1 – 3 – 1

2. Assinale a alternativa cuja definição da palavra (sublinhada no texto) **corresponde** ao seu significado no texto.

- a. () adesão – adequação
- b. (X) persistência – pertinácia
- c. () incidência – impropriedade
- d. () potencializando – diminuindo
- e. () sedentarismo – segregacionismo

3. Relacione as expressões da oração abaixo, presentes na coluna 1, com a sua correta classificação sintática, na coluna 2.

“A explosão da obesidade ocorre no mundo todo.”

Coluna 1

1. A explosão da obesidade
2. ocorre no mundo todo
3. no mundo todo
4. da obesidade

Coluna 2

- () Predicado verbal
- () Adjunto adverbial de lugar
- () Sujeito simples
- () Complemento nominal

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 – 3 – 2 – 4
- b. () 1 – 4 – 3 – 2
- c. () 2 – 1 – 3 – 4
- d. (X) 2 – 3 – 1 – 4
- e. () 3 – 2 – 4 – 1

4. Analise o período abaixo:

“O resultado disso pesa na balança e pode acarretar doenças agora e no futuro.”

Assinale a alternativa que classifica **corretamente** a oração sublinhada no período.

- a. (X) Oração coordenada sindética aditiva.
- b. () Oração subordinada adjetiva explicativa.
- c. () Oração coordenada sindética explicativa.
- d. () Oração subordinada adverbial consecutiva.
- e. () Oração subordinada substantiva predicativa.

5. Segundo o *Manual de Redação da Presidência da República* (Brasília, 2002), a impessoalidade, a formalidade, a clareza, a concisão e o padrão culto da linguagem são elementos essenciais da redação oficial.

Assinale a alternativa que está **corretamente** redigida segundo esses princípios.

- a. () O júri absolveu o cretino que agrediu o velho.
- b. () O assessor não forneceu-lhes detalhes do projeto, e a galera estrilou.
- c. () O projeto foi encaminhado com antecedência a fim de estar permitindo uma verificação sobre o problema que envolve gente da tua família.
- d. () Uma vezinha só o pessoal do governo não apoiou a medida, porque ela vinha de encontro a os interesses dos trabalhadores.
- e. (X) Em se tratando de uma situação de emergência, justifica-se a mobilização de todos os recursos.

Temas Atuais

4 questões

6. Assinale a alternativa que indica o significado e a origem, segundo os dados oficiais, do nome do nosso Município (Fraiburgo).

- a. () Fraiburgo quer dizer Cidade da Liberdade, por fugirem os fundadores das guerras na Europa.
- b. (X) Fraiburgo significa Vila dos Frey, família que teve importante papel na história da cidade.
- c. () O nome de Fraiburgo, que significa Cidade dos Livres, deve-se ao fato de os primeiros colonos serem sobreviventes dos campos de concentração de Auschwitz e Treblinka.
- d. () Fraiburgo ganhou esse nome, cujo significado é Cidade Livre, em virtude da isenção de impostos concedida aos colonos que aqui se fixaram no início do século XIX.
- e. () Os pioneiros denominaram o município de Fraiburgo, lembrando uma cidade da Argélia de onde vieram os fundadores do Município.

7. Leia a notícia:

Governo ainda se perde na nova ortografia

RICARDO WESTIN
da Folha de S.Paulo

Os ministérios “apoiam” ou “apóiam” as atividades? Os quartéis vão abrir licitação para comprar “linguiça” ou “lingüiça”? Subiram as alíquotas de importação de rádios de “micro-ondas” ou “microondas”? [...] O “Diário Oficial” da União (o jornal que publica todas as políticas, leis, contratos e editais do governo federal) ainda se confunde com a grafia das palavras.

Ao folhear edições recentes do “Diário Oficial”, a **Folha** constatou uma bagunça ortográfica. Palavras como as do primeiro parágrafo desta reportagem ora se grafam pela maneira antiga, ora se escrevem segundo a nova regra.

Folha de São Paulo. 11/01/2010 - 11h37. Disponível em <http://www1.folha.uol.com.br/folha/educacao/ult305u677420.shtml>. Acessado em 2/7/2010.

A respeito do Acordo Ortográfico que criou as novas regras a que se refere o texto, é verdadeiro:

- a. () O Acordo Ortográfico está em vigência no país desde o dia 1º de janeiro de 2010, mas até dezembro desse ano tanto a grafia nova como a antiga são aceitas.
- b. () O Acordo Ortográfico deixou de vigorar no Brasil, pois o legislativo português não ratificou as suas regras.
- c. () O Acordo Ortográfico embora tenha sido firmado em 2009, ainda não está em vigência no Brasil.
- d. () O Acordo Ortográfico só passará a ter vigência em 1º de janeiro de 2012, mas até 2014, tanto a grafia nova como a antiga serão aceitas.
- e. (X) O Acordo Ortográfico está em vigência no país desde o dia 1º de janeiro de 2009, mas até 2012, tanto a grafia nova como a antiga são aceitas.

8. Uma imensa mancha negra sobre o Oceano Atlântico testemunhou o que provavelmente foi o maior desastre ambiental ocorrido nos Estados Unidos.

Assinale a alternativa **correta** a respeito desta catástrofe.

- a. () O acidente foi causado pela colisão da plataforma Deepwater Horizon com um navio da empresa British Petroleum (BP).
- b. () A mancha negra surgiu de um vazamento de petróleo ocorrido na tubulação submarina que transporta petróleo do Oriente Médio para o Golfo do México.
- c. (X) A mancha negra foi consequência da explosão e posterior afundamento de uma plataforma petrolífera, o que provocou o vazamento de enormes quantidades de petróleo.
- d. () A mancha negra, embora não tenha causado danos significativos na costa americana, deve atingir, até o fim do verão, a foz do Rio Amazonas, colocando em risco a diversidade biológica brasileira.
- e. () Um atentado terrorista, provavelmente de autoria da Al Qaeda, provocou a explosão da plataforma Deepwater Horizon da empresa British Petroleum, causando esse desastre.

9. Foi notícia de grande destaque o recente ataque de um comando israelense a um dos barcos da chamada “Flotilha da Liberdade.”

Assinale a alternativa que comenta **corretamente** essa afirmação.

- a. () A chamada “Flotilha da Liberdade” pretendia levar mantimentos, medicamentos e materiais de construção à Faixa de Gaza, região cujo acesso estava bloqueado pelos egípcios.
- b. () A chamada “Flotilha da Liberdade” pretendia levar mantimentos, medicamentos e materiais de construção à Cisjordânia, região cujo acesso estava bloqueado pelos palestinos.
- c. () A chamada “Flotilha da Liberdade” pretendia atacar a Faixa de Gaza, libertando-a do domínio palestino-israelense.
- d. (X) A chamada “Flotilha da Liberdade”, segundo os que a apoiam, pretendia levar mantimentos, medicamentos e materiais de construção à Faixa de Gaza, região cujo acesso estava bloqueado pelos israelenses.
- e. () A chamada “Flotilha da Liberdade” pretendia atacar a Cisjordânia, e expulsar as tropas do Hamas que ali se instalaram, rompendo o bloqueio da região que dura quase uma década.

Legislação

3 questões

10. Assinale a alternativa **incorreta** de acordo com a Lei Complementar nº 109, de 3 de março de 2010, que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos do município de Fraiburgo, Estado de Santa Catarina:

São formas de provimento de cargo público:

- a. () Nomeação.
- b. (X) Transposição.
- c. () Transferência.
- d. () Readaptação.
- e. () Reversão.

11. Assinale a alternativa **correta** sobre o processo administrativo disciplinar disposto na Lei Complementar nº 109, de 3 de março de 2010, que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos do município de Fraiburgo, Estado de Santa Catarina.

- a. (X) O processo disciplinar é o instrumento destinado a apurar e punir infrações cometidas por servidores e demais pessoas sujeitas ao regime funcional da Administração Pública cuja punição seja de suspensão superior a 30 (trinta) dias ou demissão.
- b. () Poderá participar de comissão de sindicância ou processante, cônjuge, companheiro ou parente do indiciado, consanguíneo ou afim, em linha reta ou colateral, até o terceiro grau.
- c. () A comissão exercerá suas atividades com dependência e parcialidade, não sendo necessário o sigilo das informações, visto que é princípio básico da Administração Pública a ampla publicidade.
- d. () O prazo para a conclusão do processo disciplinar não excederá 6 (seis) meses, contados da data de publicação do ato que constituir a comissão, admitida sempre a sua prorrogação por igual prazo.
- e. () O processo disciplinar será conduzido por comissão processante composta de 10 (dez) servidores efetivos e estáveis, designados pela autoridade competente, que indicará, dentre eles, o seu presidente, secretário e membro.

12. Assinale a alternativa **correta** de acordo com o regime disciplinar disposto na Lei Complementar nº 109, de 3 de março de 2010, que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos do município de Fraiburgo, Estado de Santa Catarina.

- a. () Não é possível a acumulação de cargos, ainda que haja comprovação de compatibilidade de horários.
- b. () As sanções civis, penais e administrativas são dependentes umas das outras, devendo ser cumuladas entre si.
- c. (X) A responsabilidade civil decorre de ato omissivo ou comissivo, doloso ou culposo, que resulte prejuízo ao erário ou a terceiros.
- d. () Tratando-se de dano causado a terceiros, apenas a Administração Pública Municipal responderá, sendo isento o servidor de qualquer responsabilidade.
- e. () A responsabilidade penal do servidor está dissociada dos crimes e das contravenções imputadas a ele, nessa qualidade.

Noções de Informática

3 questões

13. Assinale a alternativa **correta** a respeito do formato das mensagens de correio eletrônico (e-mail).

- a. () O campo *Re:*, contido no cabeçalho da mensagem, indica para qual endereço deve ser enviada a resposta.
- b. () Por convenção, o prefixo *CC:*, contido no campo *Assunto (Subject)* da mensagem, indica que a mensagem recebida é uma cópia de uma mensagem enviada a outro usuário.
- c. () Por convenção, o prefixo *CCO:*, contido no campo *Assunto (Subject)* da mensagem, indica que a mensagem recebida é uma cópia oculta de uma mensagem enviada a outro usuário.
- d. () O campo *mailto:*, contido no cabeçalho da mensagem, indica para qual(is) endereço(s) a mensagem foi enviada.
- e. (X) Por convenção, o prefixo *Fwd:*, contido no campo *Assunto (Subject)*, indica que a mensagem foi recebida pelo remetente e encaminhada ao destinatário.

14. Assinale a alternativa **correta** a respeito da impressão de documentos no Microsoft Word 2007.

- a. () A opção *Agrupar* da caixa de diálogo *Imprimir*, quando selecionada, faz com que, ao imprimir diversas cópias de um documento, sejam impressas todas as cópias da primeira página, depois todas as cópias da segunda página, e assim por diante.
- b. () O modo de visualização de impressão é acionado clicando no botão correspondente na guia *Exibição* da faixa de opções do Word.
- c. () Para imprimir um documento usando os dois lados da folha de papel deve ser selecionada a opção *2 páginas por folha* na caixa de diálogo *Imprimir*.
- d. (X) Para enviar para a impressora padrão somente uma parte de um documento aberto no Word, basta selecionar o texto que se deseja imprimir, pressionar as teclas **Ctrl** + **P** para abrir a caixa de diálogo *Imprimir*, marcar a opção *Seleção* e clicar o botão *OK*.
- e. () O documento aberto no Word pode ser impresso clicando no botão *Imprimir* da guia *Início* da faixa de opções do Word para abrir a caixa de diálogo *Imprimir*, na qual deve ser clicado o botão *OK*.

15. Assinale a alternativa que contém uma fórmula do Microsoft Excel 2007 que apresenta como resultado o conteúdo da célula A1 arredondado cientificamente para o múltiplo de 0,5 mais próximo.

- a. (X) $SE(MOD(A1;1)<0,25;INT(A1);SE(MOD(A1;1)<0,75;INT(A1)+0,5;INT(A1)+1))$
- b. () $SE(MOD(A1;1)<0,5;INT(A1);INT(A1)+1)$
- c. () $SE(MOD(A1)<0,5;INT(A1);SE(MOD(A1)>=0,5;INT(A1)+1))$
- d. () $SE(MOD(A1;0,5)<0,25;INT(A1);INT(A1)+0,5)$
- e. () $SE(MOD(A1)<0,25;INT(A1);SE(MOD(A1)>=0,25;INT(A1)+0,5;INT(A1)+1))$

Conhecimentos Específicos

(25 questões)

16. Tomando como referência o ensino de artes, conforme previsto nos Parâmetros Curriculares Nacionais, identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas abaixo.

- () Os conhecimentos estéticos e artísticos são necessários para que a leitura e interpretação do mundo sejam consistentes, críticas e acessíveis à compreensão do aluno.
- () O ensino de artes na educação básica visa, entre outros aspectos: contribuir para o desenvolvimento pessoal; aprimorar a participação dos jovens na sociedade e promover a formação da sua identidade cultural.
- () O ensino de artes não visa a apropriação de saberes relativos à produção artística e à apreciação estética.
- () Na concepção contemporânea da disciplina de Arte entende-se que a arte é considerada um conhecimento humano articulado no âmbito da sensibilidade, da percepção e da cognição.
- () As diferentes modalidades de manifestação artística devem ser sempre consideradas como articuladas entre si, justificando a formação polivalente do professor de arte.
- () É importante que o ensino de arte permita que o aluno se situe como protagonista na produção e apreciação crítica de trabalhos de arte nas diversas linguagens.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () V – V – V – V – F – V
- b. () V – V – F – V – V – F
- c. (X) V – V – F – V – F – V
- d. () F – F – V – F – V – V
- e. () F – F – F – V – V – F

17. Identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas abaixo, com base nas orientações apresentadas nos Parâmetros Curriculares Nacionais.

- () O ensino de música na educação básica compreende a produção e a interpretação musical, o que implica ações musicais de vários tipos, tais como: criar (improvisar, compor, fazer arranjos), executar (cantar, tocar, dançar) e escutar.
- () Os conhecimentos musicais adquiridos informalmente pelo aluno através de suas vivências cotidianas devem ser considerados no ensino de música.
- () O ensino de música na escola deve ser sempre organizado a partir de estruturas que focalizem parâmetros sonoros específicos, tais como: altura, duração, intensidade e timbre.
- () No ensino de música, trabalhar a partir de contextos musicais implica partir de produtos musicais, focalizando sempre os conceitos musicais que uma obra musical exemplifica.
- () O ensino de música compreende diversas fontes de criação musical, tais como: o corpo e a voz; sons da natureza; sons do cotidiano e paisagens sonoras; objetos sonoros diversos; instrumentos musicais nas diversas culturas, incluindo instrumentos acústicos, eletroacústicos, eletrônicos e novas mídias, bem como a criação de novas fontes sonoras.
- () Considerar e compreender em que contexto as músicas são criadas, praticadas e consumidas é extremamente importante em uma abordagem pedagógica que valoriza a diversidade da produção humana.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () V – V – V – V – F – V
- b. () F – F – F – F – V – V
- c. () V – V – V – V – F – F
- d. () F – V – F – F – V – F
- e. (X) V – V – F – F – V – V

18. Analise o texto abaixo:

O choro é um gênero musical brasileiro que surgiu na segunda metade do século, a partir de influências da música e de ingredientes da rítmica Tradicionalmente, os conjuntos de choro são formados por instrumentos como o violão, o(a), o(a) e o(a), entre outros.

Assinale a alternativa que preenche **corretamente** as lacunas do texto.

- a. () XVIII ; européia ; portuguesa ; flauta ; cavaquinho ; bandolim
- b. () XIX ; portuguesa ; africana ; cavaquinho ; flauta ; triângulo
- c. () XIX ; norte-americana ; africana ; banjo ; flauta ; pandeiro
- d. (X) XIX ; européia ; africana ; cavaquinho ; flauta ; pandeiro
- e. () XX ; européia ; indígena ; bandolim ; flauta ; pandeiro

19. Numere a coluna 2 relacionando o nome das músicas aos respectivos compositores, apresentados na coluna 1.

| Coluna 1 | Coluna 2 |
|-----------------------|---------------------------|
| 1. Ernesto Nazareth | () Ó Abre Alas |
| 2. Radamés Gnattali | () Carinhoso |
| 3. Chiquinha Gonzaga | () Bachianas Brasileiras |
| 4. Zequinha de Abreu | () Suíte "Retratos" |
| 5. Heitor Villa-Lobos | () Odeon |
| 6. Pixinguinha | () Tico-tico no Fubá |

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 3 – 4 – 5 – 2 – 1 – 6
- b. () 3 – 4 – 5 – 2 – 6 – 1
- c. (X) 3 – 6 – 5 – 2 – 1 – 4
- d. () 4 – 1 – 2 – 5 – 6 – 3
- e. () 4 – 6 – 1 – 5 – 2 – 3

20. Tomando como referência os Parâmetros Curriculares Nacionais, identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas abaixo.

- () A temática da Pluralidade Cultural refere-se principalmente à diversidade cultural, que se caracteriza pela desigualdade social.
- () Reconhecer e valorizar a diversidade cultural em sala de aula constitui uma maneira de atuar sobre um dos mecanismos de exclusão e discriminação social.
- () Trabalhar com a diversidade cultural no ensino de artes não implica desenvolver uma atitude de empatia e solidariedade para com aqueles que sofrem discriminação.
- () O eixo transversal relativo à pluralidade cultural poderá ser contemplado no ensino escolar através do conhecimento e das vivências das expressões artísticas relacionadas a diferentes grupos étnicos e manifestações regionais da cultura brasileira.
- () No âmbito da pluralidade cultural no ensino de artes é fundamental que o aluno aprenda a posicionar-se a partir de uma compreensão sobre a relatividade de opiniões, preferências, gostos e escolhas.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) F – V – F – V – V
- b. () V – V – F – V – F
- c. () F – V – F – F – V
- d. () V – F – V – V – V
- e. () F – V – V – V – V

21. Analise o texto abaixo:

A orquestra moderna, também conhecida como orquestra sinfônica, apresenta quatro seções, ou naipes, de instrumentos: cordas, madeira, metais e percussão. A seção de cordas é formada por violinos, violas, violoncelos, contrabaixos e, em algumas ocasiões, também pelo(a) As madeiras incluem a flauta, o oboé e o, entre outros. Os metais incluem o(a) trompete, o(a), o trombone e a tuba, podendo ainda acrescentar outros instrumentos, dependendo da obra a ser interpretada pela orquestra. O naipe de percussão inclui uma variedade de instrumentos, entre eles:, carrilhão, xilofone, vibráfone, pandeiro, triângulos e maracás.

Assinale a alternativa que preenche **corretamente** as lacunas do texto.

- a. () alaúde ; doce ; clarinete ; corneta ; piano
- b. () violão ; transversal ; fagote ; saxofone ; marimba
- c. () harpa ; transversal ; fagote ; saxofone ; gongos
- d. (X) harpa ; transversal ; fagote ; trompa ; tímpanos
- e. () bandolim ; doce ; clarinete ; corneta ; bombo

22. Numere a coluna 2 identificando as obras musicais que correspondem aos generos relacionados na coluna 1.

Coluna 1

- 1. Ópera
- 2. Cantata
- 3. Balé
- 4. Sinfonia
- 5. Concerto

Coluna 2

- () As Bodas de Fígaro – Wolfgang Amadeus Mozart
- () A Sagração da Primavera – Igor Stravinsky
- () O Quebra-Nozes – Piotr I. Tchaikovsky
- () O Guarani – Antonio Carlos Gomes
- () Primavera (As quatro estações) – Antonio Vivaldi
- () Carmina Burana – Carl Orff
- () Pastoral – Ludwig van Beethoven

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) 1 – 3 – 3 – 1 – 5 – 2 – 4
- b. () 1 – 3 – 4 – 1 – 4 – 2 – 5
- c. () 1 – 5 – 3 – 4 – 5 – 1 – 2
- d. () 2 – 1 – 3 – 1 – 5 – 4 – 4
- e. () 4 – 3 – 2 – 3 – 4 – 1 – 5

23. Os Parâmetros Curriculares Nacionais para o terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental (BRASIL, 1998) incluem o ensino de música, orientando o professor em relação aos objetivos, conteúdos e critérios de avaliação.

Identifique se as afirmativas abaixo são verdadeiras (V) ou falsas (F).

- () O ensino de música na escola visa o desenvolvimento musical progressivo nos processos de improvisar, compor, interpretar e apreciar.
- () Consiste em conteúdo previsto para o ensino da música: "Apreciação significativa em Música: escuta, envolvimento e compreensão da linguagem musical".
- () A compreensão da música como produto cultural e histórico não consiste em conteúdo previsto pelos Parâmetros Curriculares Nacionais para a área de Arte.
- () A avaliação do processo de aprendizagem dos alunos deve incluir a capacidade do aluno em refletir, analisar e discutir questões do mercado cultural, funções e formas de consumo da música.
- () O ensino de música na escola é voltado prioritariamente para o estudo da música ocidental, com ênfase na produção do século XX e atual.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () V – V – V – V – F
- b. (X) V – V – F – V – F
- c. () V – F – F – V – V
- d. () F – V – F – F – F
- e. () F – F – V – F – V

24. Numere a coluna 2 identificando os Estados ou as regiões brasileiras em que tradicionalmente se apresentam as manifestações folclóricas relacionadas na coluna 1.

Coluna 1

- 1. Boi de mamão
- 2. Bumba-meu-boi
- 3. Maracatu
- 4. Samba de roda
- 5. Jongo

Coluna 2

- () Recôncavo baiano
- () Santa Catarina
- () Pernambuco
- () Maranhão
- () Vale do Paraíba (região Sudeste)

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 3 – 1 – 4 – 2 – 5
- b. (X) 4 – 1 – 3 – 2 – 5
- c. () 4 – 2 – 1 – 5 – 3
- d. () 5 – 1 – 2 – 3 – 4
- e. () 5 – 2 – 3 – 1 – 4

25. Assinale a alternativa **correta** referente ao elemento visual cor:

- a. () De acordo com as relações colorísticas, a mesma cor pode definir o espaço de maneiras diferentes; desta forma, é importante para o artista falar sobre as cores isoladamente.
- b. () A cor se caracteriza pela carga de sensualidade que lhe é inerente. É próprio da cor a excitação de sentidos, impondo um conhecimento verbal e intelectual.
- c. () As alterações de saturação e tonalidade não interferem na capacidade de as cores refletirem a luz.
- d. () Com relação ao efeito visual dos grupos complementares, podemos afirmar que após olharmos intensamente para o vermelho, ao fecharmos os olhos surge em nossa visão o azul.
- e. (X) As cores quentes e frias articulam posições contrastantes que ocorrem simultaneamente no espaço: as cores quentes expandem, enquanto as frias se retraem.

26. Com relação aos elementos da linguagem visual e suas relações compositivas, identifique se as afirmativas são verdadeiras (V) ou falsas (F).

- () É pelas dimensões espaciais articuladas por cada elemento, na específica organização de um espaço, que se caracterizam os elementos visuais.
- () A linha cria uma dimensão no espaço e é vista como portadora de um movimento direcional.
- () As texturas são aparências visuais que não resultam da materialidade das superfícies ou dos tratamentos gráfico-plásticos dados aos espaços.
- () Na organização espacial da superfície percebemos as duas dimensões: altura e largura.
- () Enquanto volume, luz e cor são elementos que se inserem nas dimensões do plano, linha e superfície ultrapassam a estrutura bidimensional.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) V – V – F – V – F
- b. () V – F – V – V – F
- c. () V – F – F – V – F
- d. () F – V – F – F – V
- e. () F – V – V – F – V

27. Com relação aos artistas brasileiros expressos abaixo, relacione na coluna 2 a alternativa correspondente.

Artistas

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. Leda Catunda | 4. Helio Oiticica |
| 2. Rubem Valentim | 5. Cândido Portinari |
| 3. Victor Meirelles | 6. Regina Silveira |

Coluna 2

- () Misturava pintura com escultura e valorizava a participação do público nas suas criações.
- () Trabalhos híbridos, com matéria familiar, realizados com tintas e pincéis combinados com a costura e o bordado.
- () “O Café”; demonstra preocupação com questões sociais.
- () Entre o popular e o erudito, o sagrado e o profano, o bem e o mal, a vida e a morte.
- () Seu trabalho ressalta não o objeto, mas sua sombra.
- () Cenas históricas, paisagens e panoramas.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 2; 6; 5; 3; 4; 1
- b. () 4; 1; 3; 6; 5; 2
- c. (X) 4; 1; 5; 2; 6; 3
- d. () 6; 2; 4; 1; 3; 5
- e. () 6; 5; 1; 2; 4; 3

28. Na construção de um programa de ensino de Arte, três ações básicas que executamos quando nos relacionamos com a Arte são indispensáveis, uma vez que estão relacionadas à importância do ver, fazer e pensar o processo artístico na educação escolar. São elas:

- a. () Fruir, poetizar e julgar.
- b. (X) Ler, fazer arte e contextualizar.
- c. () Ler, fazer releituras e conhecer artistas.
- d. () Apreciar, fazer cópias e conhecer história da arte.
- e. () Decodificar, produzir e criticar.

29. Analise o texto abaixo:

Convivemos hoje com linguagens visuais, audiovisuais com especificidades próprias que, intermediadas por seus autores, meios tecnológicos e espectadores integram o universo da comunicação e das artes.

A é um sistema de fazer, de representação, de expressão determinada por uma mediação tecnológica que se utiliza da luz e de processos físico-químicos. Resulta de imagens fixas quando a realidade é móvel. Mantendo estreitos vínculos com esta linguagem, o cinema, como arte de, através da intervenção do diretor, atores, enfim, equipe de filmagem, expressa também traços subjetivos e objetivos de seus realizadores.

Fusari e Ferraz, 1992.

Assinale a alternativa que preenche **corretamente** as lacunas do texto.

- a. () eletrografia ; fotogramas.
- b. () fotomontagem ; projeção.
- c. () televisão ; comunicação de massa.
- d. (X) fotografia ; imagens em movimento.
- e. () holografia ; movimentos sequenciais.

30. Assinale a alternativa correta:

Aracy Amaral em *Artes Plásticas na Semana de 22* (1979, p. 232) aponta que: "No campo específico das artes plásticas a conquista à liberdade de pesquisa foi talvez uma das maiores vitórias do modernismo."

Nas obras de Anita Malfatti, precursora do movimento modernista no Brasil, esta liberdade de pesquisa é demonstrada pelas seguintes características:

- a. () A valorização igualitária do primeiro e do segundo plano, o vigor de sua grafia e as pinceladas contínuas e homogêneas.
- b. () A exaltação emocional e a preocupação de geometrização construtiva.
- c. () A estilização das figuras, a preocupação nacionalista e o emprego de técnicas serigráficas.
- d. () O esquema de composição baseado em linhas paralelas, os traços rasgados e o emprego realista da cor.
- e. (X) A cor descompromissada, o entrosamento do segundo com o primeiro plano, a simplificação da figura e a dramaticidade de seu estilo.

31. Trazido pelos colonizadores, o primeiro estilo artístico que o Brasil conheceu foi o Barroco.

Assinale a alternativa que corresponde às características apresentadas pelo Barroco no Brasil:

- a. () Predomínio da linha reta horizontal; imagens de pau oco e uso do azul colonial como fundo.
- b. (X) Uso de curvas e contracurvas e aberturas terminadas com arcos; escultura a serviço da arquitetura e predominância da cor dourada.
- c. () Busca de grandes efeitos decorativos; inexistência de detalhes nas esculturas e pouca luminosidade nas pinturas.
- d. () Aberturas retas; efeitos ilusionistas; e contrastes de luz e sombra.
- e. () Opulência no interior dos prédios; figura vindo para frente, contrastando com o fundo luminoso e uso do dourado e vermelho.

32. Analise a imagem abaixo:



Double Mona Lisa after Warhol (21,9 × 152,4 cm), 1999

Com relação a essa imagem, é **correto** afirmar:

- a. O artista passa a empregar os elementos para recriar figuras referentes tanto ao universo da história da arte como do cotidiano, sendo uma de suas características a efemeridade.
- b. Observa-se o empenho do artista apenas na concepção do trabalho, tônica de sua produção contemporânea, não se envolvendo com o fazer.
- c. A *Mona Lisa*, de Leonardo da Vinci, ganha nova versão em chocolate e doce de leite nesta obra não efêmera de Vik Muniz.
- d. O processo de trabalho do artista consiste em compor imagens sobre uma superfície, usando materiais normalmente sólidos e imperecíveis e fotografá-las.
- e. A ideia teve como inspiração o preceito de Warhol de que a cópia de uma cópia nunca é original.

33. Sobre o sistema de Jogos Teatrais, proposta elaborada pela americana Viola Spolin, podemos afirmar que os pilares de sua estrutura são:

- a. Avaliação, aplicação e ludicidade.
- b. Jogo, professor-personagem e instrução.
- c. Foco, avaliação e jogo dramático.
- d. Jogo dramático, cenário e avaliação.
- e. Instrução, avaliação e foco.

34. Os elementos da linguagem teatral explorados pelo sistema de Jogos Teatrais spoliniano são:

- a. Ambientação cênica, Cenário e Sonorização.
- b. Personagem (Quem?), Espaço (Onde?) e Sonorização.
- c. Ambientação cênica, Espaço (Onde?) e Ação Cênica (O quê?).
- d. Personagem (Quem?), Espaço (Onde?) e Ação Cênica (O quê?).
- e. Personagem (Quem?), Figurino e Texto (Como?).

35. O teatrólogo, dramaturgo e diretor teatral responsável pela escrita e fundamentação de uma teoria da peça didática, ou *lehrstück*, foi:

- a. Bertolt Brecht.
- b. Thomas Mann.
- c. Frank Wedekind.
- d. Georg Büchner.
- e. Gerhart Hauptmann.

36. Sobre as peças didáticas, ou peças de aprendizagem, podemos afirmar:

- a. Os alunos aprendem principalmente quando assistem a montagens das peças didáticas, pois o seu ensinamento e sua moral são evidentes.
- b. Peças didáticas são textos dramáticos que, uma vez ensaiados e montados com os estudantes, propiciam o aprendizado dos princípios da atuação e da direção teatral.
- c. As peças didáticas são modelos de ação que devem ser exploradas e ressignificadas pelo grupo de alunos que aprendem enquanto atuam nesse processo.
- d. A peça didática como modelo de ação é um texto que deve ser realizado tal qual escrito por Bertolt Brecht, pois só assim os alunos poderão compreender as verdadeiras intenções do dramaturgo.
- e. As peças devem ser montadas por estudantes de diferentes faixas etárias, promovendo a interação entre momentos distintos da aprendizagem sobre a linguagem teatral.

37. Ao compararmos jogos dramáticos e jogos teatrais, podemos afirmar que:

- a. () Os jogos dramáticos pressupõem a presença de um grupo que assiste o desenvolvimento de uma improvisação realizada por outro grupo, que está em cena.
- b. () Essa comparação não é útil, pois jogos teatrais e jogos dramáticos são a mesma metodologia de trabalho.
- c. () O ensino do teatro deve sempre privilegiar a atuação; assim, os jogos dramáticos possuem ação efetiva na construção do conhecimento em teatro.
- d. (X) O jogo teatral pressupõe a presença de um grupo que assiste o desenvolvimento de uma improvisação realizada por outro grupo, que está em cena.
- e. () Os jogos dramáticos são mais eficientes quando explorados por alunos com pouca experiência teatral, enquanto o jogo teatral prepara para a construção de um espetáculo.

38. São alguns dos elementos que compõem o *Drama Process* ou *Drama in Education*, metodologia de ensino do teatro de origem anglo-saxônica e introduzido no Brasil graças às pesquisas de Biange Cabral:

- a. () o professor-personagem, o professor artista e o texto dramático.
- b. () o professor-artista, a dramaturgia e a preparação dos personagens.
- c. () a preparação dos personagens, o pré-texto e o texto dramático.
- d. () a cenografia significativa, o pré-texto e a preparação dos personagens.
- e. (X) o pré-texto, o professor personagem e a construção de uma narrativa em episódios.

39. Considere as seguintes afirmações e assinale a alternativa **correta**.

- a. () De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, o teatro é uma linguagem artística que, por seu elevado nível de complexidade, deve ser apenas apreciada como manifestação cultural das elites.
- b. (X) Os Parâmetros Curriculares Nacionais sugerem que o teatro é uma forma de conhecimento que pode ser inserida na escola a partir de processos que abarquem o fazer teatral, a experiência dos alunos como espectadores e também o âmbito da contextualização e análise de obras criadas ou assistidas pelos estudantes.
- c. () Os Parâmetros Curriculares Nacionais defendem a primazia das Artes Visuais sobre as outras linguagens artísticas, uma vez que ela é a linguagem historicamente consolidada nos projetos de Educação Artística nas escolas de Ensino Fundamental.
- d. () Os Parâmetros Curriculares Nacionais, no que tange à linguagem teatral, são explícitos ao defender que o teatro na escola deve priorizar o âmbito do fazer, pois a ida ao teatro ainda é uma atividade pouco acessível na maioria das cidades brasileiras.
- e. () Os Parâmetros Curriculares Nacionais defendem o teatro como forma de conhecimento específico; portanto, ele deve ser introduzido nas aulas de arte sem estabelecer relações com as outras linguagens artísticas.

40. Augusto Boal, dramaturgo e teatrólogo brasileiro, desenvolveu uma série de metodologias que propõem a exploração da linguagem teatral por artistas não-profissionais. Dessa forma, essas propostas fornecem ferramentas importantes para ensino do teatro na contemporaneidade.

Essas propostas são conhecidas pelo nome de:

- a. () Teatro Épico.
- b. () Teatro Didático.
- c. (X) Teatro do Oprimido.
- d. () Teatro da Crueldade.
- e. () Antropologia Teatral.



**FEPESE • Fundação de Estudos e
Pesquisas Sócio-Econômicos**
Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.org.br>